

## 國立嘉義大學107學年度第1學期教學大綱

課程代碼	10713740029	上課學制	大學部
課程名稱	水墨 ( I ) Chinese Ink Painting ( I )	授課教師 (師資來源)	何文玲(藝術系)
學分 (時數)	2.0 (3.0)	上課班級	藝術系2年甲班
先修科目		必選修別	必修
上課地點	新藝樓 B04-403	授課語言	國語
證照關係	無	晤談時間	星期2第3節~第4節, 地點:B04-402 星期4第7節~第8節, 地點:B04-402
課程大綱網址	<a href="https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740029">https://web085004.adm.ncyu.edu.tw/Syllabus/Syllabus_Rpt.aspx?CrsCode=10713740029</a>		
備註			
本課程之教學主題、內容或活動是否與性別平等議題有相關之處：否		本課是否使用原文教材或原文書進行教學：否	

**◎系所教育目標：**

本系藉由有效之課程與教學，增進學生之藝術創作、設計、藝術教育與藝術理論之能力，同時強調傳統藝術媒材與電腦科技之互補，以及藝術創作與藝術理

論之統整。未來本系將加強數位設計、文創產業、藝術教育之研究與推廣，以提昇學生升學與就業之競爭力。其教育目標分述如下：

- (一) 增進視覺藝術創作專業能力
- (二) 提昇數位藝術與設計專業知能
- (三) 奠定視覺藝術教育與行政專業素養
- (四) 建立視覺藝術理論專業知能

◎核心能力	關聯性
1.中西繪畫之表現能力	關聯性最強
2.版畫及立體造形之能力	關聯性稍弱
3.數位藝術之創作能力	關聯性稍弱
4.視覺藝術設計與數位媒體設計之能力	關聯性稍弱
5.視覺藝術教育之知能	關聯性中等
6.藝術行政之專業知能	關聯性最弱
7.視覺藝術理論與美學之專業知能	關聯性中等
8.藝術史與藝術批評之專業知能	關聯性中等

◎本學科學習目標：

- (1) 能掌控水墨畫之媒材特質與表現技法。
- (2) 能表現寫意畫與工筆畫之特質。
- (3) 能在不同作品中應用構圖之原理。
- (4) 能運用水墨與色彩表現於寫生作品中。
- (5) 能完成並評論寫意與工筆畫之寫生創作。

◎教學進度：

週次	主題	教學內容	教學方法
01	教學大綱內容與評量說明 基本技法與媒材之介紹	上課內容與基本水墨材料與工具以及水墨寫生概念之介紹	問題教學法、講授。
02	筆法與墨法練習	寫意畫之基本筆法與墨法之練習 線條，面積與虛實	問題教學法、操作/實作、討論。
03	靜物畫寫生(一)	靜物主題之筆墨與造型之關係	操作/實作、討論。
04	靜物畫寫生(二)	靜物畫之虛實表現與整體構圖之關係	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
05	小寫意花卉的造型表現技法	寫意花卉筆墨之運用與造型之掌握	問題教學法、操作/實作、討論。
06	小寫意之花卉寫生	花卉寫生之筆墨表現與結構之探討	操作/實作、討

	(一)		論。
07	小寫意之花卉寫生 (二)	構圖之原則與應用 花卉寫生之構圖與表現	問題教學法、操作/實作、討論。
08	墨色加彩之表現技法	花卉表現中色彩與墨之關係	問題教學法、操作/實作、討論。
09	彩墨花卉寫生(一)	彩墨花卉之構圖與表現	問題教學法、操作/實作、討論。
10	期中作品評論	集體作品評論 個人作品評論之書面報告	作業/習題演練、問題教學法、口頭報告、討論、書面與口頭作品評論。
11	工筆與沒骨花卉之基本技法	工筆與沒骨花卉之基本技法練習	問題教學法、操作/實作、討論。
12	工筆花卉寫生(一)之1	工筆花卉的構圖與底稿之繪製	問題教學法、操作/實作、討論。
13	工筆花卉寫生(一)之2	工筆花卉的上色技法與表現	問題教學法、操作/實作、討論。
14	沒骨花卉寫生(二)之1	沒骨花卉之與底稿之繪製	問題教學法、操作/實作、討論。
15	沒骨花卉寫生(二)之2	工筆花卉的上色技法與表現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
16	工筆鳥類與昆蟲 期末作品寫生底稿完成	工筆鳥類與昆蟲之表現	操作/實作、討論。
17	期末作品寫生-大自然之一隅	混合技法之呈現	作業/習題演練、問題教學法、操作/實作、討論。
18	期末作品評論	完成個人之創作省思與集體作品評論	作業/習題演練、口頭報告、討論、書面作品評論。

**◎課程要求：**

完成課堂指定作業  
上課準時與完成指定進度  
學習態度認真

**◎成績考核**

課堂參與討論10%：含出缺席  
期中考20%：期中完成之作品(寫意畫4件)  
期末考40%：期末完成之作品(包含工筆與沒骨寫生2件與期末創作1件)  
書面報告10%：期中與期末作品書面評論  
操作/實作20%：課堂之實作

**◎參考書目與學習資源**

- 1 陳兆復（1988）。中國畫研究。台北：丹青。
- 2 王定理（1993）。中國畫顏色的運用與製作。台北：藝術家。
- 3 錢學文（2000）。黃賓虹筆墨新探。中國：上海畫報。
- 4 范保文（1999）。山水畫用水技法。中國：天津人民美術。
- 5 名畫家說名畫：1-5冊。中國：河北
- 6 楊彥 編著（1998）李可染山水畫技法解析法。中國：江蘇美術。
- 7 易存國（2001）。中國審美文化。中國：上海人民。
- 8 彭修銀（2001）。中國繪畫藝術論。中國：山西教育。
- 9 蔣采蘋（1999）。中國畫材料應用技法。中國：上海人民。
- 10 各類水墨畫家畫冊。

**◎教材講義**\* 請勿侵害本課程教材講義之著作權,未經許可不得任意轉載分享

- 1.請尊重智慧財產權、使用正版教科書並禁止非法影印。
- 2.請重視性別平等教育之重要性，在各項學生集會場合、輔導及教學過程中，隨時向學生宣導正確的性別平等觀念，並關心班上學生感情及生活事項，隨時予以適當的輔導，建立學生正確的性別平等意識。